

Au Point Éphémère

TRIPORTEUR À BONBONS

Vendredi 9 avril de 17h à 20h
Salle d'exposition
Ouvert tout le week-end

Gourmandises

Un tricycle aux allures de fête foraine accueille enfants et gourmands durant tout le week-end. À l'entrée du Point Éphémère, ce stand sucré vous propose pommes d'amour, barbes à papa, bonbons, chocolats... et autres délices. Des confiseries pour tous les goûts et pour se régaler !

PEUT-ON METTRE LE TITRE EN UN PEU PLUS GROS !

Exposition de **Cédric Gatillon**

Vendredi 9 avril vernissage à 19h
Salle d'exposition
Gratuit tout le week-end

Arts plastiques

Peut-on mettre le titre en un peu plus gros ! ou comment allier commande et création quand on est graphiste. A quel point la contrainte stimule-t-elle l'imaginaire ? Cette exposition sous-titrée «Une question d'appréciation visuelle» est un témoignage tangible des collaborations au long cours de Cédric Gatillon avec plusieurs théâtres. La notion de série, à travers laquelle se décline dans le temps une idée graphique, est une des particularités du travail de cet artiste.

LOST & FOUND

de **Nuno Rebelo**
et **Mark Lewis Tompkins**

Vendredi 9 avril à 20h30
Salle de concert

Concert chansons standards & vidéo

Perdre un ami, ta mère, peut-être ton chat, certainement ta mémoire, ton argent, l'amour, l'amitié, par chance ta religion, sans doute une guerre. Trouver une réponse, une émotion, une pensée, un paysage, une couleur, une douleur, ton sens de l'humour, une résistance, ta rage. Des chansons simples et étranges, écrites et composées par Nuno Rebelo et Mark Lewis Tompkins.

UNE JEUNE FILLE ET UN PENDU

de **Philippe Gauthier**
Cie du **Kali d'Or**

Samedi 10 avril à 14h
Studio de danse – Gratuit

Théâtre (lecture) – En famille

Une jeune fille et un pendu est la rencontre improbable entre Deborah, qui aime danser, et Marc, qui lui, aime compter. Tout se passe dans un entre-deux, une sorte de purgatoire gardé par deux corbeaux sarcastiques. La raison de la présence de ces deux adolescents : un suicide pour Lui, un viol suivi d'un meurtre pour Elle... Découvrez la poésie du fait divers selon Philippe Gauthier, à travers la voix de six comédiens mis en scène de Philippe Gauthier et Léo Reynaud. Texte édité par L'École des loisirs, avril 2008.

STAGE JAM

avec **Virginie Delpierre**

Samedi 10 avril de 16h à 17h30
Salle d'exposition – Gratuit

Approche de l'improvisation interdisciplinaire (danse contact / arts plastiques)

Autour de l'exposition des œuvres de Cédric Gatillon, Virginie Delpierre – chorégraphe et performer – propose, après une courte mise en état corporelle, de trouver les liens entre le corps, le contact et les œuvres plastiques en présence. Cette exploration permettra ensuite de produire des séquences d'improvisation en «composition instantanée». Séance ouverte à tous, curieux, passionnés et amateurs, venez vous essayer à la danse contact !

TOUT CONTRE LÉO

de **Christophe Honoré** par
Thomas Gornet – Cie du **Dagor**

Samedi 10 avril à 18h00
Studio de danse

Théâtre – En famille à partir de 8 ans

La maladie de Léo le hante. Il veut apaiser sa douleur. Il veut dire adieu à Léo mais les mots lui manquent. Une feutre, une feuille de papier... Marcel s'active dans l'atelier de sa tête. Il dessine pour mieux parler. Le texte poétique et concret de Christophe Honoré reste dans le monde de l'enfance tout en abordant les rivages de l'adolescence. Comme au cinéma, comme dans les comédies musicales, les vraies.

LAS ONDAS MARTELES

précédé de **MAMI CHAN** EN SOLO

Samedi 10 avril à 20h00
Salle de concert

Concert rock 'n roll & new wave

Las Ondas Marteles c'est le claquement d'une contrebasse boisée qui swingue (Sarah Murcia), les fulgurances des cordes du guitariste Seb Martel et l'élégance surannée qui se trame au fond de la gorge de Nicolas Martel... Au répertoire de ce trio plein d'humour : classiques et raretés entre musique cubaine, rock n'roll et new-wave. «On n'est pas des touristes, on n'est pas des puristes. En revanche, on sait faire la différence entre nous et l'histoire.» Des voix qui font pulser bluettes et chansons de cow-boys so lonely, de teddygirls si charmantes...

Concert indie en 1^{ère} partie

Musicienne japonaise résidant en France, **Mami Chan** compose son univers musical indie autour de mélodies enfantines où instruments et jouets se mêlent pour créer des sonorités pop pleines de fantaisie. Fondatrice du Mami Chan band, elle travaille également à des créations pour le jeune public notamment avec les membres de Gangpol und Mit pour le projet Carton Park.

BABYRAMA

Dimanche 11 avril à 16h
Salle de concert

Ciné Concert – En famille

L'expérience du «Ciné dans le biberon» développée par Jérôme Trystram et Nathalie Hocquard a démontré qu'un très jeune public (dès 18 mois) existe et que celui-ci est à la fois curieux, passionné et très exigeant ! Ce ciné concert rend hommage à Émile Cohl, le père du dessin animé, vingt ans avant Walt Disney. Une séance gaie et ludique accompagnée par deux musiciens Pascal Pallisco et Farid Gharrou en live.

ATELIER DE MAQUILLAGE ET DE DÉCOUPAGE pour enfants

Dimanche 11 avril de 15h à 18h
Salle d'exposition – Gratuit

Pour nos petits et moyens bouts de chou, nous proposons un goûter coloriage et maquillage, supervisé par deux professionnelles du maquillage qui griment vos enfants selon leur envie. Cet atelier permettra à nos artistes en herbe de laisser libre cours à leur imagination.

FÉMINITÉ EN CHANTIER

Cie **Virginie Delpierre**

Dimanche 11 avril à 17h, 18h et 19h
Studio de danse

Danse contemporaine et installation plastique

L'univers de cette artiste met en scène son espace intime, brouillant les frontières entre sa vie réelle et sa vie fantasmée. Cette création explore le rapport à la mère, aux hommes, au père disparu... Chaque tableau, qu'il soit photo, vidéo, installation, ou performance corporelle, sera un morceau du puzzle de ce vaste chantier de construction de son identité féminine.

SIDABITBALL

Dimanche 11 avril à 20h30
Salle de concert

Concert électro & vidéo

Électro-musicien, bender de génie, grand maître Tétris, *Sidabitball* dévoile sur scène des jouets électroniques et du matériel informatique arraché au rebut. Ses comptines énergiques et efficaces sont empreintes de mélodies tantôt naïves, tantôt savantes, qu'un soupçon de noise rend subversives et polissonnes. Ses beats sortis des vieilles consoles Nintendo ont déhanché les micro-clubbers européens friands des nouvelles sonorités minimales électroniques.



